

**Содержание**

**I.**

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1.

Пояснительная записка

1.2.

Цели и задачи реализации Программы

1.3.

Принципы и подходы к формированию Программы

1.4.

Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста

1.5.

Планируемые результаты освоения Программы

1.6.

Педагогическая диагностика

**II.**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1.

Содержание воспитательно-образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста по музыкальному развитию

2.2.

Основные цели и задачи

2.3.1.

Содержание воспитательно-образовательной деятельности с детьми второй группы раннего возраста (третий год жизни)

2.3.2.

Содержание воспитательно-образовательной деятельности с детьми младшей группы (от 3 до 4 лет)

2.3.6.

Содержание воспитательно-образовательной деятельности с детьми от 6 до 7 лет

2.4.

Формы взаимодействия с детьми

2.5.

Методы и способы реализации Программы

2.6.

Особенности музыкальной образовательной деятельности

**III.**

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1.

Материально-техническое обеспечение Программы

3.2.

Организация образовательной деятельности

3.2.1.

Регламентация образовательной деятельности

3.2.2.

План работы с педагогическим коллективом

3.2.3.

План взаимодействия с семьями воспитанников

3.2.4.

Перспективный план работы по самообразованию

3.3.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.4.

Список нормативно-правовых документов

3.5.

Перспективное планирование (приложение)

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Ушаковой Светланой Павловной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой муниципальнгого бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Астафьевский детский сад» (далее – МБДОУ ) дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.) и парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2015г.) и «Музыкальные шедевры» (автор – О.П. Радынова,1999г.).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ДОУ посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Основная цель:**развитие детского творчества в музыкальной деятельности,интереса ксамостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Раздел *«Слушание»:***

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел *«Пение»:***

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел *«Музыкально-ритмические движения»:***

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел *«Игра на детских музыкальных инструментах»:***

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

**Раздел *«Творчество»:* песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа основана на лучших традициях отечественного дошкольного образования, его фундаментальности: комплексном решении задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннем воспитании, амплификации (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эль- конин и др.)

**Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип культуросообразности, обеспечения учета национальных ценностей и традиций в образовании, восполнения недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
9. Принцип полноты, необходимости и достаточности (решение поставленных целей и задачи при использовании разумного «минимума» материала).

Содержание программы выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разнообразными сферами музыкальной культуры: пением, детским танцем, народной музыкой, музыкальными и музыкально-дидактическими играми, шедеврами мировой классической музыки, современным детским песенным материалом. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Доступное содержание культуры раскрывается дошкольнику в своем объектном, ценностном и деятельностно-творческом выражении. В каждом разделе программы предусматривается действие общего механизма: происходит увлекательное знакомство детей с характерными для той или иной области культуры объектами, освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность, создаются условия для эмоционального принятия детьми соответствующих моральных и этических ценностей. В результате дошкольник приобретает необходимый личный социокультурный опыт, который становится фундаментом полноценного развития и готовности к школе.

**Основные подходы к формированию Программы:**

Программа сформирована на основе ДОУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.



Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.



Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.



Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).



Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.



Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).



Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 68 часам для каждой возрастной группы.



***Научные основы*** программы связаны с развитием идеи субъектного становления человека в период дошкольного детства. Именно ориентация программы на субъектное развитие ребенка делает дошкольника не просто центром образовательных практик и взаимодействий, а источником изменений, не узнав и не поняв которые невозможно проектировать какие бы то ни было инновационные преобразования.

***Базовые идеи программы:***

- идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности;

- идея о феноменологии современного дошкольного детства;

- идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать и творить образовательного процесса;

- идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений – инициатив, творчества, интересов, самостоятельной деятельности.

***Отличительные особенности Программы***

*Направленность на развитие личности ребенка*

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

*Патриотическая направленность Программы*

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

*Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей*

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

*Нацеленность на дальнейшее образование*

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, школах искусств, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

*Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка*

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т.д.).

**1.4. Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста**

**Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 4 лет** ( вторая м**ладшая группа)**

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет (средняя группа)**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному.

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат.

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

***Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются и совершенствуются навыки движения под музыку.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются ***целевые ориентиры*** дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

• ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

• узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

• замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);

• петь, не отставая и не опережая друг друга;

• воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

• выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

• доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

• взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;

• различать и называть детские музыкальные инструменты;

• уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

**Планируемые результаты освоения Программы   
по возрастным категориям**

**Младший возраст 3–4 года**

‒ ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

***Слушание музыки:***

* Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
* Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение:***

* Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество:***

* Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения:***

* Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
* Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
* Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
* Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
* Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

***Развитие танцевально-игрового творчества:***

* Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
* Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

* Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
* Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средний возраст 4–5 лет**

***Слушание музыки:***

• Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).

• Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

• Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение:***

• Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

• Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

• Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

• Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество:***

• Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

• Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения:***

• Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

• Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

• Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

• Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

• Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества:***

• Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

• Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

• Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старший дошкольный возраст 5-6 лет**

***Слушание музыки:***

• Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

• Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

• Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение:***

• Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

• Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

• Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

• Развит песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество:***

• Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

• Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения:***

• Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

• Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

• Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

• Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

• Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

• Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

• Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

• Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

• Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

• Развито творчество, самостоятельно активно действует.

**Подготовительный к школе возраст 6–7 лет**

***Слушание музыки:***

• Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

• Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

• Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

• Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение:***

• Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

• Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

• Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

• Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения:***

• Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

• Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

• Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

• Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

• Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

• Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

• Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

• Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

• Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**1.6. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.

2. Пение.

3. Музыкально-ритмические движения.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

5. Детское музыкальное творчество: а) песенное;

б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики не проводится. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.

2. Чувство ритма.

3. Слушание музыки.

4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше — после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В группе раннего возраста диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным периодом.

**Младшая группа**

Основной параметр — проявление активности.

**1 полугодие**

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

1. Двигаться с детьми.

***Высокий уровень***– двигается вместе с детьми.

***Средний уровень*** – не всегда двигается с детьми.

***Низкий уровень*** – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

2. Принимать участие в играх и плясках.

***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках.

***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

**2. Чувство ритма**

1. Хлопать в ладоши.

***Высокий уровень*** – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

***Средний уровень*** – не всегда охотно хлопает в ладоши.

***Низкий уровень*** – не хлопает в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

***Высокий уровень)*** – принимает активное участие в дидактических играх.

***Средний уровень*** – принимает участие в играх иногда с неохотой.

***Низкий уровень*** – не принимает участие в дидактических играх.

**3. Игра на музыкальных инструментах**

1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам

***Высокий уровень*** – самостоятельно берет инструменты.

***Средний уровень*** – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

***Низкий уровень*** – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

2. Пытаться играть на музыкальных инструментах

***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

***Средний уровень*** – игра